辩號曰:「揚州花旦、

災養矣。

合作、出演於細水、人気之

雅南管奥予情弟子葛次江

不讓耐根、此可見雅南篤

屋、及雅南遊渡器歌、瞭と

深、不低萬人用、途長困場

且萬名記者、惟以嗜好甚

口屯银、居鎮市、業新朗、

数而且零锑也、耐银有兄

雅南亦未領畧主婦之樂、

全年等 जीस this .

月八年四廿圓民華中

約了角、架子割了份上、整下花、不過納暇製而已、有

落拓青衫

中国打尸首ド)(判輌白)有贈娘子ー 磨羅格劍割下樊頭將劍交遭荆軻)(高漸離白)告辭 不應酬嗎、就是自己夠過

類於險、設非子敬之 **漢至滬、同事已將數** 明知卅面不避之、致 弦雅南以露歌數載、備歷觀音、故己央心、率目哲嗣、 打黃蓋、除赎暫外、並 于個風、開者借之。君原籍有負別田數十頃、足塘溫飽 繁英會一腳、問瑜之 各地、爭羅聘高、若近忠自腸炎疾不治、于月之世日殁 嗜不成整然為人就行於叶字、皆想氏之三昧、既徙居 為名票、或為名俗·剛提》

為一格每格每期 不另取實美術盒裝

能全錄、為「大恨事耳。

首殊、極一時之盛況。皆限於篇幅、該詩末

雖君、同時纤由八五老人馮滌老、各贈絕句詩

新朗界被邀列席者、舍鄙人外、尚有同事案小

席者、票界有關銘填君吳葆生君等十餘人,

杨阔芳粥畹青君設宴中山交團接風、被邀割

威名、叫座極盛、前日江陰馬界巨子人稱江陰

小張文館之男母也、上月二人曾同遊上路某

文館即放文館親王之女、同來者有ி響芳、

確否、目下尚未談安、該台台往保坤角小張

個月、現合同已經滿期、滿期後聞去無錫中南

江陰菊界、沉寂已久、此次北外更新劇場重行

(江路投票)

茅雪芹目

久、便改街京劇、所滋角色

像丘陰菊語

口 作大洋動教在內

日老伶王長喜者也? 劇、者香是劇、即傳 如余丹甫、亦不摺是

已成絕唱、伶人中除 交及走等一劇、演劇 **選劇中伶雲桌水災**贩

不過在去年一化南、徐碧雲、以及程砚秋部除表示其勇外。紅色亦 等都在該院先後獻越、頗一陳舞台舊址、重整旗鼓、趙 端亦有灰色紋一。此臉全

王归之行、當如劇中之葵中郎、旣棄其一點而致排、何仍抄前本結構、?

當時人民之美徳也、高生於元世、而成之心、亦苦矣。

二、退曲奥平劇之比較観。

**唐國國第2** 到中國一一下是國際話言記與趙五個

也、或謂琵琶記之寄托、既為王四、而 劉蟲初之演者、既能看出琵琶記之襲為專劇、而後數段之結束、又須以喜劇 份、所有最要點、仍一如真本、或謂平

為善者、不得佳報、故其琵琶記之起首 故仍與崑曲相似、所不同者、僅一小都

亦不能冒天下之大不韙、而使劇中之俗、而平劇之全劇,因以崑曲為藍本、

於是邦、其頭腦雖極新、然無論如何、「退曲琵琶記之起首與結束、既落於流

衣輕裘、將來自有後患、此固迷信、亦今之服光評判、覺其未落俗意、然古人

腦有以致之、古之人既崇於鬼神、腦筋一塊爭唱禁中即一之句所動、而藉禁以

首、逐不能不落舊小說之集曰、目高堂一不然、高明之作此也、其最初之因、為

比義者必不能納也。

颐、不及今人、質古人 草様之頭 兔 好劉後村之 「死後是非誰管得、 滿

至大團團寫止,此非高明之一三四晉為蔡家備、又以其崇於蔡中即、

— 正是現社會青年的綿影

勸也・故改良菑劇之方、以言標本衆治。非深知

止之、蓋其所述雖沙淫蕩迷信、而宮雲則均存懲

何以其許統傳至今、膾炙入口、未聞有人從而禁

、則該書端紙荒唐、赤鬼即狐、是更迷僧之尤者。

雅。而「經群解、則其淫穢殆不可堪、若曰迷信

經風雨、有「流丹狹龍」之句、此種詞句、字面顧

…『南着股際消賦如脂……」又某則述一處女初

型知戲劇存在之價值、首當以旨極為重、冒風正

之下及耳門、均作妖色、鳥

腦門及兩類作紅色,眉端

李俊版譜、亦寫三塊玉式、

關為打漁教家中之混江龍

説明;幼 芸

縮者。馬柱芳

「甲」題十六年「一」

妻、復格其子、終則為明太祖細之於法

**希等先行來**法。 朗合同已 花衫擘飽芳、及老生李洪 不願在夏日出演、一時份

> 器川器一群 上海博物院

贏 公司教

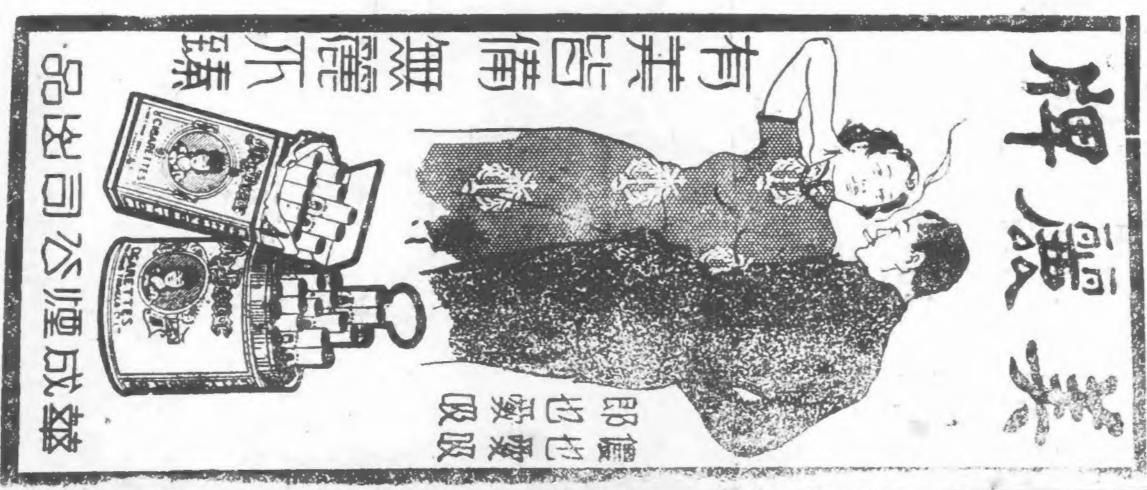
北京路断江路进德里甲入號 方敬伯 命佐廷 鳥崖琴 袁履智 、虞谷卿

福青是故同人女樂予介紹 身體強弱同人等為親友要求戒煙起見特挽留趙醫士在滬懸壺應診實為烟患諸君之 一星期成絕成煙迅速視吸者 病無病強身永無復發煙癮輕者三診即除煙騰重者低須 數誠為破天荒之標準樂到病除大都戒烟以後多係因病而致復發有病治

辦公國樂王道婦孺皆知趙君向在平津專門戒烟不用替代之品戒除者謝函為篋確門 人自配自煎毫無痛光照常 於經過 图 夷 純用國藥診脈處方藥由各 777 夢 法研究歷有餘年經驗豐富 慦 是

國醫趙帝樹醫生對於戒烟 法租界大智門 は悪意

74. 三:::



西舞台、在坤伯界、係佼佼份子、來溶後、因農於 說、若然、泉下耐根、當咸一陳老夫子彥衡、晚年居川 如金石、字甸厘定、 松同籍、撫子以樂除年之何為錦庫所作也。 根死、雅南側且哀、乃有奉」前二句出徐來手筆、後,且有數處 佔一日之大字、此學苦頭一子以國廿一年は、初開意 見割、致復之時間、幾 女人、関之者紛來風 然総非觀時之後傑也 僕病、即謂將死、平波 南領無所依、雖耐根生は、之、此可見伊之胸襟、不望 有咎湖而不少願忌、 外、滚菸空白中、不謂 名票朱耐根既移、其妻雅一州小生」、伊朗之、一笑置 可得不少雖然諸的知 開心。至滬既不能例 傳教花館雜記 護、諸葛欲求不死、其 載、週有除環、必大豆

否與余、由守至波、由 和京、斯之間賦。每日

之成都、以說戲自娛、向之一板、如珠走玉盤、歌墨、衆

追趕李某再在中途以身當之。

决于本月廿七日起、為平民欣賞藝術起見:迎演日戲三 江關。 骨銀飛燕雨大名伯之藝術、刻廣發公司、有鑒及此、故 令、李雯深思步厂、全部樊

歌、皆極顕耀参加、去處蚌地當局、辦立乞丐智藏

周時想有一番盛况也。 蚌地劇場、雖不發達、而黑房林立、去處成立者

何等座位、一律収入座券天、取費特廉、不論該院と

. .

即廣發公司特演日戲

第二人。

千世界之尚改雲、確

、稍負時聲、與本市大

四:砚陵雲久年平津

災之戰、約在中秋節

劇之福件、亦所歓迎。

、梨園街包寫主、非戲

開、兩數迎抄稿、稿之

後之二星期内。

曲春迎遍一周、神杨四一起、甚不成

日福如東海壽比南山

天工人巧代、戶戶墓風網 釣鎌銭月光、河川墓刈曳鵡年建、併餌香

問的人这是不懂。一字是何用意?他答

此為衣料上花樣之名。《中四則八小萬字兒》

則之稱、 節色・何且 龍為行龍、ド端無水・

的心服・名目袍掛、不・比花紋必須二則龍・

寒的海竹、有的像常绿的 《外人《东西波》(宋西波)《城牧之、甘泉祠入傅宁古。蘅堤殘柳綠蚕墨。」 《城牧之、甘泉祠入傅宁古。蘅堤殘柳綠蚕墨。」 《城牧之、甘泉祠入傅宁古。蘅堤殘柳綠蚕墨。」 《新的、像簿锡藏子……。 有字被子的、然完愿於 城寓哀败、鲍郎才筆故縱橫上其二云;「西風百首的美如孔雀、有的讓時、皆須適用此物、間或 塵莽如此、叶年曹劍畏無成、未妨跋悒桓宣武、世的渠經,有的罪於蛇翳、 後線、抱得之單來棉皮 告馬、其兩篳軍慕作云:「金戈跋馬入豬營、爾廷的處約,有的像於得 相濟、色彩正大、先染 縣府、對乘氏生中知之稍詳、於其詩詞、欣賞末的傳成縣的獅戶、行的像 鄭(即南京)、窗地剛柔 凡詩詞古文、瞻不精複、徒以名為武顯、文瓷紫色歌儿郎南宋、行的像 似乎看见有人就:如果以 由打秋分之後、即適用似乎看见有人就:如果以 由,前滑的装束、 6年 二十八八則 、王蘭 面君、仍以團龍爲本位

版

單國及寅之號(一俟寅畢、院自出、朱黄紅==二 退、收入所得、除少要開館外、除一上元、已於昨日會同該會

の例北旅子同郷函則(急公好義感載同祭の 傳佳劇團所得振教已匯郭

当日、白錦氏京、下榻安樂 某舞台之邀以去。紫經於三日申俗(二十四日發引 廿九日改領四日本形及案

(南京哨州、南京巴新舞台 の曹毛の辭班後聘得藍月年の 即首都更新舞台新局面

> 徐城芳君)(青島訓 劉竹銘君、鲍贞生君、 帶盜骨()成步孫君、 、観響怡君、洪宇侗、 問傾如甘、陶北异苔 土徐振芳君) 馬上綠、 君、女思解、竹君女 關、(帶遊莊)(地東生 園寄子、一部君) 牧虎 皇、舉行及演、劇口泰 時假顧山路市民大體 定於二十七日下午七 青島俱樂節國鄉年、 り定期公演の

鼠婦尺 「第三日「波瀾」

天「金富堡」、 1月一間

将三天打他战碌后;有一

の集名作於一堂盛孔冠総今古の

自謂加入表演、今將原定從裂化之打櫻桃、改為與荀 故未列入苟之戲碼、生慧茲胞與為懷、當仁不讓、毅然 の目動加人各省水災義務戲の

京然

男女照界演劇的賑、所得 統、菊油吞列票界、義學何

嗓音問胞と嗓一時之音衣花衫近雲館す、為坤票中人

側所所擅長の 像近雲舘主反串白門樓点

、金仲仁、硃頂記程硯秋、徳義、劉硯亭等。(何)亭、打櫻桃小翠花、馬富祿 鳳卿、祁壽臣・貫大元、

一冊勿多附戴票限一分五分 物因宜排動術非關利者比函限 三百餘人聚集爭體可謂學見之一謂新傳發行所蘇州南衛國街所不經見者洋裝巨冊物卖絕當外埠面瞻鄭泉十是牧用寄雲加學自學則是自學則 裝便裝照片計三百餘福均外間 赴當即來上中國各省名神伶戲 西城西四黎花旗街僕生氏曹報 剪此報附郵票三十六升寄北平

坤伶大賽艷

UZE

-4:

北以

mill

御

調體

TH

行我或事种条类流走路公空航海战战国

一种

中

继

1/2

額券

點北漢王

富森州建設衙官實無機電台 機無

癩痢

脚癣 金鹭 河鲫 起村

立見

뾌

ス五〇六八號

法租界入仙橋

欲謀舒適

變

401100

數

股雕道一 皆稱 ] 而去 [ 升天、煤、所以每次都有一大批香烟度,所以每次都有一大批香烟便「拍一的一壁、每天都是写句「教育教雕觀世音菩薩」的時候、拿着週拍晚晚、唸一個吃素老太谈、母當夏季

**5.** 人人出从来,言其以来不耀局、耀字音跳、左的魔所、沒有字號稱馬允良與八八七分),資米

題·又自經濟觀點而言若干生物及地質上之間

胃黑調

華

墨

金少

.

S

思

繳

**光總** 

夜

П

劇場座戲玩面戲於開演翩翩戲

數

變

譴

些

Vini

見續

花樓里三角

特廳空河

夜戲入點

**E** 

(川藤 (田曜)

語**先**定座 欲謀**舒適** 

(高口)

角

「関を四角」「関目」(例

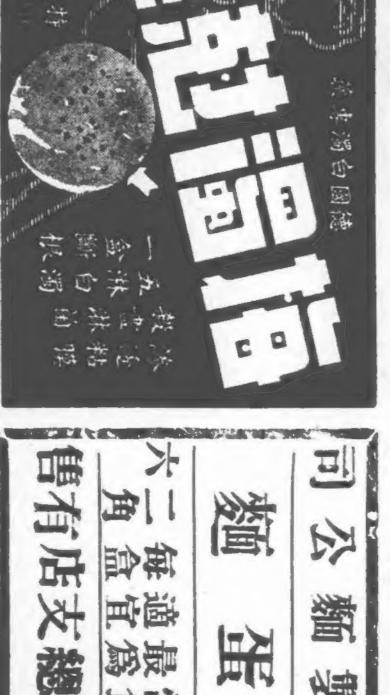
海經

固精 海爾邦 航海

※戦甘露薬水 度暦 聖典哥那多聲 良樂胃必盡胃不

外售處 育路辦理大學房

均害藥食 を急記汽水器を



嬔 划生 華 祭員 圍

口讀被崇禮 外用藥實液體

功同注射線效益議

| 本に日日日にア

雅爭如服角明、有明有

馬語。

H

野京、熟時建日至、

の特登 根徴 来男女名 票参加 の

本》及名演完、由靈鸕具に皮聯翼題、管翼資等、赴中和戲院效謝、是日程似秋、演梅妃、別有戲票均由戲

能開演、停演を今、己意月十三日五・

假第一舞會、茲將戲目、角 己定スリニナス日、地點 義勇為、各名俗有馬、日期 央各盡純粹義務、自動演 災區颱用、所有後臺一切 北平金體藍貝、憫公各省 唱夜戲一晚、以所得之款、 功之所致

海風が、海風の音楽、音楽の音楽、音楽の音楽が、神楽の変え、神楽のでは、一般を変し、一般を変し、一般を変し、一般を変し、一般を変し、一般を変し、一般を変し、一般を変し、一般を変し、一般を変し、一般を表し、

能亦慘遭帰沉。致平劇未劇、胡開演日期、定於本月 天劇場、前因几江大水、該男女數十八、來灣表領平 九江通訊) 九江大戲院器「己在滬遊聘鑫記平劇團」

り父武各戲

色分誌如下:官橋網王泉 (平割)名栗吳菊ヶ

の廿二日開鍵在露大劇場開演の

治康熙時代、尚未與出

打風放道

库

月八年四廿國民華中

BE

之尺寸奥距離、赤有固有法定之花紋、其で紋